



# المحاضرة

# الأولى





# أولاً / النحو

## الوحدة الأولى

### 1- همزة القطع وألف الوصل

#### الهمزة في أول الكلمة نوعان

(أ) **همزة وصل** : وهي همزة تنطق في ابتداء الكلام ولا تنطق عند وصله بما قبلها، ولا يرسم عليها أو تحتها همزة وتكتب هكذا (أ).

#### ❖ مواضع همزة الوصل :

##### (1) في الأفعال :

أ - أمر الثلاثي المبدوء بهمزة	اضرب، اجلس، لعب
ب - ماضي وأمر ومصدر الخماسي	انطلق، انطلق، انطلق
ج - ماضي وأمر ومصدر السداسي	استقبل، استقبل، استقبل

##### (2) في الأسماء :

"ابن، ابنة، اثنان، اثنتان، امرؤ، امرأة، اسم، ايم الله، ايمن الله".

##### (3) في الحروف :

ال التعريف، مثل : القاضي، المدرسة.

(ب) **همزة القطع** : وهي همزة متحركة تقع في أول الكلمة، وينطق بها في ابتداء الكلام وفي وسطه، وتكتب هكذا: (أ) إذا جاءت مفتوحة أو مضمومة، و (إ) إذا كانت مكسورة.

#### ❖ مواضع همزة القطع :

##### (1) في الأفعال :

أ - ماضي الثلاثي ومصدره:	أكل، أكلا- أخذ، أخذا.
ب - ماضي الرباعي وأمره مصدره:	اضرب، اضرب، إضراب.

##### (2) في الأسماء :

في جميع الأسماء عدا (الأسماء التسعة) المذكورة في همزة الوصل.

(3) **في الحروف** : جميعها عدا [ال] التعريف: إلى-أو-أم-إن-أن





## ملاحظات

أولاً	كل مضارع مبدوء بهمزة فهي همزة ( قطع ) : أكتب ، أشرب ، أستعمل
ثانياً	تحذف ألف الوصل إذا سبقت باستفهام ( همزة الاستفهام ) : أنطلق الجواد ؟
ثالثاً	تحذف ألف الوصل من ( ابن ) إذا سبقت بأداة نداء : يا بن عبدالله - يا بن الخطاب
رابعاً	إذا دخلت همزة الاستفهام على المعرف بـ (أل) قلبت همزة الاستفهام وهمزة الوصل <u>هدة</u> ، مثل : أكتب لك ؟

## 2- اللام الشمسية واللام القمرية

اللام القمرية	هي التي تكتب في أول الأسماء وتظهر عند النطق ، وهي لام ساكنة ، وتسمى (ال) المظهرة ؛ لأنها تظهر عند النطق - مثال : العلم - القلم - الكلام - المثال . ويأتي بعدها حرف من الحروف الآتية : " أ ب ج ح خ ع غ ف ق ك م ه و ي " و حروف ( ال ) القمرية جمعت في هذه الجملة : " ابغ حجك وخف عقيمه " - " جحا غبي فك مخه وقع "
اللام الشمسية	هي التي تكتب ولا تنطق ( لأنها تدغم بالحرف الذي بعدها ، فيكتب الحرف الذي بعدها مشدداً ) . مثال : التُّفاح - الذَّهَب - الصِّدْق - الطَّعام ويأتي بعدها حرف من الحروف الآتية مشدداً : " ت - ث - د - ذ - س - ش - ص - ض - ط - ظ - ل - ن "

## 3- الهاء والتاء المربوطة والتاء المفتوحة

الهاء ( ه )	التاء المربوطة ( ة )	التاء المفتوحة ( ت )
تأتي مع الأفعال والأسماء سلمته - كتابه	تأتي مع الأسماء فقط مدرسة - مجتهدة	تأتي مع الأفعال والأسماء أكلت / بنت
تنطق هاء عند الوقف وعند الحركة كتابه رائع	تنطق هاء عند الوقف اتنطق تاء عند الحركة المعلمة سعيدة بالنتائج	تنطق تاء عند الوقف وعند الحركة بنات المدرسة





## 4- الفرق بين ( ألا - إلا )

ألا

تتكون من : ( أن ) الناصبة و ( لا ) نافية وما بعدها مضارع منصوب  
مثال : عليك ألا تهمل دروسك .... تهمل : مضارع منصوب بالفتحة

إلا

تتكون من : ( إن ) شرطية جازمة و ( لا ) نافية وما بعدها مضارع مجزوم  
مثال : إلا تفعلوا الخير تندهوا . ( الفعلان مجزومان )  
- وقد يحذف فعل الشرط بعد ( إلا ) ويكون التقدير ( تفعل )  
مثال : يجب أن تعملوا الخير و إلا تندهوا .  
والتقدير : إلا تفعلوا الخير تندهوا .

## 5- قاعدة ( ابن )

بن

1- تحذف همزة (ابن= بن) إذا وقعت (ابن) بين علمين وكانت هي نعتاً (أو بدلاً) للاسم قبلها ....

- توجه محمد بن عبد الله إلى المطار

2- لا فرق بين العلمين أن يكونا اسمين، أو كُنيتين أو لقبين

- أبو الفضل بن أبي علي - سيف الدولة بن زين العابدين

3- ويمكن أن يكون العلم الثاني جِداً أو أمّا للأول

علي تطبيق Telegram رابط القناة @taneasawe محمد بن أسلم - الفرزدق بن دارم.

4- يشترط في العلم أن يكون مفرداً = محمد بن أبي بكر،

ابن

1- تكتب الهمزة في ( ابن ) إذا لم تقع الكلمة بين علمين

- أنا فلاح ابن فلاح

2- تكتب الهمزة إذا كان العلم غير مفرد

- روى هذا الأثر عبد الله ومحمد ابنا عمر.

3- إذا لم تقع ابن ( نعت أو بدلاً )

- ابن من محمد ؟ - محمد ابن الحنفية ( ابن هنا خبر مرفوع )

- كان محمد ابن الحارث على رأي المؤرخين

ابن : خبر كان منصوب

❖ ملحوظة :

- الاسم الواقع بعد كلمة ( ابن - بن ) يعرب مضاف إليه دائماً

- عمرو بن العاص - العاص : مضاف إليه مجرور بالكسرة



## تدريب

1: قال شوقي ...:

اختلاف الليل والنهار ينسي ❖❖❖ اذكرا لي الصبا وايام انسي

**الكلمة المبدوءة بهمزة قطع مع بيان السبب:**

○ "الليل" اسم مبدوء بـأل

○ "اختلاف" مصدر خماسي

○ "أنسي" مصدر ثلاثي

○ " اذكرا" امر ثلاثي

2: حرص جنودنا علي استقصاء أخبار العدو "كلمة "استقصاء" مبدوءة بـألف وصل لانها

○ مصدر سداسي

○ مصدر خماسي

○ مصدر رباعي

○ اسم من الاسماء التسعة

3- قال الشاعر: ...

أبلغ عزيزا في ثنايا القلب منزله ❖❖❖ أني وإن كنت لا ألقاه ألقاه

**" ابلغ " همزتها همزة قطع لانه امر:**

○ رباعي

○ ثلاثي

○ سداسي

○ خماسي

4- " استرض والديك " الهمزة في " استرض " همزة

○ وصل لانه امر سداسي

○ قطع لانه امر رباعي

○ وصل لانه ماض سداسي

○ وصل لانه امر خماسي

5- أي الجمل الآتية كتبت بطريقة صحيحة

○ إتقان العمل أساس النجاح

○ إتقان العمل أساس النجاح

○ إتقان العمل اساس النجاح

○ إتقان العمل اساس النجاح

6: "تناول الفاكهة قبل وجبة الطعام يساعد علي السيطرة علي الوزن

**" الكلمتان المبدوءتان بـألف قمرية "**

○ السيطرة-الوزن

○ الفاكهة- الطعام

○ الفاكهة-الوزن

○ الطعام-الوزن

7: "الأرض ضمن المجموعة الشمسية المدارية" الكلمة التي بها (ال) الشمسية ...:

○ المجموعة

○ الأرض

○ المدارية

○ الشمسية





8: هذه الفتاه تشبه امها" ما تحته خط علي الترتيب

- ته مربوطة- ته مربوطة- هه  
○ هه- ته مربوطة- هه  
○ ته مربوطة- هه- ته مربوطة  
○ هه- هه- ته مربوطة

9: "الأديبان بينهما تشابه في الفكر" كلمة "تشابه" آخرها:...

- يُنطق هه في الوصل والوقف  
○ يُنطق ته في الوصل والوقف  
○ يُنطق هه في الوصل وهه في الوقف  
○ يُنطق ته في الوصل وته في الوقف

10: "يجب ألا تهمل دروسك". الفعل (تهمل) إعرابه:...

- فعل مضارع مجزوم  
○ فعل مضارع منصوب  
○ فعل مضارع مرفوع  
○ فعل مضارع مبني

11: "عليك ألا تتأخر في عملك وإلا تندم". إعراب (تتأخر، تندم):...

- مضارع مجزوم، مضارع منصوب  
○ مضارع منصوب، مضارع مرفوع  
○ مضارع مجزوم، مضارع منصوب  
○ مضارع مرفوع، مضارع منصوب

١٢- قال الشابي: ألا انهض وسرفي سبيل الحياة\* فمن نام لم تنتظره الحياة. نوع ألا في البيت:

- ناصبه للمضارع  
○ أداة تنبيه  
○ جازمه للمضارع  
○ استفهام وبعده لا النافية

13- أي البدائل التالية صحيحة ؟

- "فتح عمرو ابن العاص مصر". "فتح ابن العاص مصر"  
○ "فتح عمرو بن العاص مصر". "فتح بن العاص مصر"  
○ "فتح عمرو ابن العاص مصر". "فتح ابن العاص مصر"  
○ "فتح عمرو ابن العاص مصر". "فتح بن العاص مصر"

14- جاء عمر وعلى ..... أبي الحكم (أكمل)

- إينا  
○ ابنا  
○ بنا  
○ بني

قناة العباقرة ٣ث

علي تطبيق Telegram

رابط القناة @taneasnawe







## ثانياً / الأدب

## 1- تلاميذ البارودي وجيل التطوير

س1: سار على نهج البارودي الكثير من الشعراء .وضح ... ( تلاميذ البارودي )

ج: أولاً - سار تلاميذ البارودي على نهجه واعتمدوا على التعلم منه بـ :

1- المشافهة : أمثال حافظ إبراهيم و أحمد شوقي و عبد المحسن الكاظمي في مصر .

2- المراسلة : أمثال شكيب أرسلان في سوريا و الزهاوي في العراق .

3- متابعة و قراءة ما نشر من شعره في كتاب (الوسيلة الأدبية) الذي ألفه حسين المرصفي

قال شكيب أرسلان :

أسائلُ دمعي هل غدوتَ مجيبي ❖❖ إذا شئتُ أطفئ حرقتي ولهيبي

س2: ما العوامل التي ساعدت تلاميذ البارودي على النهوض بالشعر والتطوير فيه ؟

١- الانفتاح على الثقافة الغربية

٢- عمق النضال الوطني

٣- الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية

٤- موقفهم من الإصلاح السياسي والاجتماعي والاقتصادي

س3: اتصل تلاميذ البارودي بالثقافة الغربية ... فما وسائلهم في ذلك ؟

وذلك عن طريق الاختلاط بالأجانب ومعرفتهم باللغات الأجنبية وقرلة المترجمات إثر الاحتلال الإنجليزي لمصر

أرىكة هولير فيما مضى ❖❖ وعرش شكسبير فيما سلف

س4: كان للنضال الوطني أثره على تلاميذ البارودي ..وضح هذا الأثر

عمق النضال الوطني من الوعي الناشيء لدى بعض المثقفين فجعلهم يرسخون الإحساس بالتراث والماضي .

أعيدوا مجدنا دنيا ودينا ❖❖ وذودوا عن تراث المسلمين

س5: كان للإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية أثرها على تلاميذ البارودي . وضح

اعتبروها رمزا لوحدة المسلمين في مواجهة الاحتلال والتنديد بالاستعمار وحث الشعب على الثورة ضد المستعمر .... يقول حافظ إبراهيم بعد حادثة دنشواي :-

إنما نحن والحمام سواء ❖❖ لم تغادر أطواقنا الأجيادا





**س6: كان لتلاميذ البارودي موقف ودعوة للإصلاح في جوانب متعددة من مناحي الحياة .**

موقفهم من الإصلاح السياسي والاجتماعي والاقتصادي فيما يتصل بالدستور وقانون المطبوعات وحرية الصحافة وتعدد الأحزاب والوحدة بين المسلمين والأقباط وإنشاء الجامعة المصرية وتحرير المرأة عليهما وثقافيا ( **قاسم أمين** ) .. مما جعلهم يسجلون ذلك في أشعارهم

**أعهدتنا والقبط إلا أمة ❖❖ للأرض واحدة تروم مراها؟**

**س7: خطأ تلاميذ البارودي خطوة فاقت ما صنعه البارودي في الشعر . وضح ..**

**هذا الجيل الذي تكون أخذ يطور الاتجاه الذي أرسى البارودي دعائمه فأكمله ما بدأه البارودي و ازدادوا عليه في أنهم :**

( أ ) **عالجوا** مشكلات مجتمعهم وعالمهم الإسلامي .

**أنقذوا الطفل إن في شقوة الطفل ❖❖ شقاء لنا علي كل حال**

(ب) **عبروا** عن روح عصرهم الذي عاشوا في جميع نواحيه وفنجد أشعارهم تستمد الشكل القديم بمضمون العصر الحديث وهذا تمثله الكلاسيكية الجديدة .

**نجدد ذكرى عهدكم ونعيد ❖❖ ونُدني خيال الأمس وهو بعيد  
فريد ضحاينا كثيرا وإنما ❖❖ مجال الضحايا أنت فيه فريد**

(ج) **خطوا** بالشعر خطوات عظيمة إذ **اهتموا** بالجانب الوجداني ولم يهتموا بالمحاكاة والتقليد بل تفوقوا علي البارودي في **الاهتمام** بالصياغة وروعة البيان وحلاوة الموسيقى **وأفسحوا** المجال لمزيد من التجارب الذاتية .

**نفسى هرجل قلبي شراع ❖❖ بهما في الدموع سيري وأرسي**

(د) **الاهتمام** بالجماهير وآمالها .... مما أدى لاهتمامهم بشعر المناسبات

**آل (زغلول) حسبكم من عزاء ❖❖ سنة الموت في النبي وآله**

(هـ) **التنوع** في الأغراض وابتكار المعاني وفي سبيل ذلك **واهموا** بين اتجاهين :

١- **الاهتمام بثقافة العصر .** ٢- **الأخذ من التراث .**

(و) **مال أسلوبهم الي السهولة والسلاسة بسبب ارتباطهم بالصحافة .**

**لكل زمان مضي آيه ❖❖ وآيه هذا الزمان الضف**

**س8 : كان لأحمد محرم دور بارز في تطويع الشعر العربي . وضح .**

ج : حاول أحمد محرم أن يطوع الشعر العربي للقصاص التاريخي الحماسي فألف سنة ١٩٣٣ ديوان ( **مجد الإسلام** ) التي يسميها البعض " **الإلياذة الإسلامية** "

**أما تفكك تذكر يوم بدر ؟ ❖❖ وما عاينت من قتل وأسر؟**





س9 : لقد تهيأ لشوقي من الظروف ما لم يتهياً لغيره من تلامذة البارودي .. ناقش ذلك مبيناً دوره في تطوير المدرسة الكلاسيكية الجديدة ، مع التمثيل .

1- العوامل التي ساعدت شوقي على التطوير :

١- أتيح لشوقي **الجمع** بين الثقافة العربية والغربية وأن **يُبعث** إلي فرنسا ويدرس الأدب والقانون ، ويرى المسرح **ويتصل** بكبار الشعراء أمثال ( **هوجو - لامارتين - دي موسيه** ) ، **وقرا ءته** لعوامل التطوير في الشعر الفرنسي .

يا فرنسا نلت أسباب السماء ❖ وتملكت مقاليد الجواء

٢- بالإضافة **لثقافته** التركية

يا فتية الترك حيا الله طلعتكم ❖ وصانكم وهداكم صادق الخدم

٣- **التأثر** بالجمهور والنقاد والحركة الوطنية .

ليت شعري أتلك محكمة التفتيش ❖ عادت أم عهد نيرون عادا

2- دور شوقي في تطوير الشعر يتمثل في :

١- ترك المديح واتجه إلى التاريخ في قصيدته ( **كبار الحوادث في وادي النيل** ) . يقول :

همت الفلك و احتواها الماء ❖ وحداها بمن تقل الرجاء

٢- اتجه نحو المنجزات العصرية . يقول عن الطائرة :

أعقاب في عنان الجو لاح ❖ أم سحب فر من هوج الرياح

٣- اتجه في شعره اتجاهاً إسلامياً .

والدين يسر والخلافة بيعة ❖ والأمر شوري والحقوق قضاء

٤- ريادته المسرح العربي وتقديم العديد من المسرحيات مثل **علي بك الكبير** ، **مصرع كليوباترا** ، **مجنون ليلى** . **وقمبيز و عنترة** .... لذلك لقب بأمير الشعراء .

س10 : لم يتخل تلاميذ البارودي عن القديم كلية . وضع .

ج : فنجد أنهم يبدأون قصائدهم بالغزل التقليدي كقول حافظ يمدح البارودي :-

تعمدت قتلى في الهوى وتعهدا ❖ فما أثمت عيني ولا لحظة اعتدى

كقول شوقي يبدأ ببكاء الأطلال :-

أنادي الرسم لو ملك الجوابا ❖ وأفديه بدمعي لو أثابا



تدريب

1: قال شكيب أرسلان :

أسائلُ دمعِي هل غدوتَ مجيبي  
لن بَكَتِ الخنساءُ صخرًا فإنه

إذا شئتُ أطفئِ حرقتي ولهيبي  
لقد باتَ يبكي الصخرُ طولَ نحبي

تدل الأبيات على كل مما يأتي ما عدا

- للمراسلات الأدبية أثر في كبير
- النزعة البيانية
- عدم التقيد بالوزن ولا القافية
- التأثر بالقديم

2: قال حافظ إبراهيم ( امتحان 2021 )

يا حديدًا ينساب فوق الحديد      كانسياب الرقطاء فوق الرغام

الأبيات تعكس مظهرًا من مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودي

- معالجة مشكلات العصر ومجتمعهم
- الحديث عن منجزات العصر ووصفها
- التأمل في حقائق الكون والوجود
- التطلع للمثل العليا والمبادئ العظيمة

3: قال مصطفى الرافعي ( امتحان 2021 )

والذي يزرع التهاون في الأشياء      لا يجتنيه إلا هـوانا

الأبيات تعكس سمة من سمات تلاميذ البارودي

- وضوح الجانب الذهني
- الاهتمام بالمنجزات العصرية
- النزعة الروحية
- النزعة البيانية

4: قال حافظ إبراهيم ( امتحان 2022 )

يلبسون الظلام حتى إذا ما  
حلة لا تقيهم البرد والحد

أقبل الصبح يلبسون النهار  
ولا تقيهم الغبار

الأبيات تعكس سمة من سمات تلاميذ البارودي

- الارتباط بالطبيعة
- التأمّل في الكون وأسراره
- الاهتمام بالنواحي البيانية
- وضوح الجانب العقلي

5: قال شوقي

ظلم الرجال نساءهم وتعسفوا ❖❖ هل للنساء بمصر من أنصار  
عندي علي ضيم الحرائر بينكم ❖❖ نبأ يثير ضمار الأحرار

الأبيات تعكس سمة من سمات التجديد عند تلاميذ البارودي

- موقفهم من جوانب الإصلاح السياسي
- موقفهم من القصر الحاكم
- دعوة قاسم أمين لتحرير المرأة
- موقفهم من جوانب الإصلاح الإقتصادي

6: قال أحمد محرم

هبوا بني الشرق لا نوم ولا لعب ❖❖ حتي تُعدّ القوي أو تُؤخذ الأهب  
كونوا به أمة في الدهر واحدة ❖❖ لا ينظر الغرب يوما كيف تحترب

الأبيات تعكس سمة من سمات تلاميذ البارودي

- تطويع الشعر للمقصص التاريخي
- موقفهم من الإصلاح الإقتصادي
- الإيمان بالجامعة الإسلامية رمزاً لوحدة المسلمين
- الانفتاح علي الثقافة الغربية





# واجب

# المحاضرة



قناة العباقرة ٣ ث

علي تطبيق Telegram

رابط القناة @taneasnawe





## نحو ( الوحدة الأولى )

1 : (استعان) همزة وصل لأنها ...

☐ مصدر سداسي☐ مصدر خماسي☐ فعل سداسي☐ فعل خماسي

2 : (استيراد) همزة وصل لأنها ...

☐ مصدر سداسي☐ مصدر خماسي☐ فعل سداسي☐ فعل خماسي

3 : (استقاء) همزة وصل لأنها ...

☐ مصدر سداسي☐ مصدر خماسي☐ فعل سداسي☐ فعل خماسي

4 : (استهان) همزة وصل لأنها ...

☐ مصدر سداسي☐ مصدر خماسي☐ فعل سداسي☐ فعل خماسي

5 : (استيفاء) همزة وصل لأنها ...

☐ مصدر سداسي☐ مصدر خماسي☐ فعل سداسي☐ فعل خماسي

6 : (استلام) همزة وصل لأنها ...

☐ مصدر سداسي☐ مصدر خماسي☐ فعل سداسي☐ فعل خماسي

7 : أي الجمل الآتية كتبت بطريقة صحيحة ...

☐ بسم رب العالمين☐ بسم الذي أنزل القرآن☐ بإسم الله فاطر السماوات والأرض☐ باسم خالق هذا الكون

9 : كلمة (آخر) همزة ...

☐ قطع لأنها همزة بعدها ألف☐ وصل لأنها ألف بعد همزة☐ قطع لأنها همزتان☐ وصل لأنها ألفان

10 : "الأرض ضمن المجموعه الشمسية المدارية" . الكلمة التي بها (ال) الشمسية ...

☐ المجموعة☐ الأرض☐ المدارية☐ الشمسية





11: أي الجمل الآتية كتبت بطريقة صحيحة ...

- ☐ إنشراح الصدر في تأمل الطبيعة  
☐ إتباع الحق واجب  
☐ إنتصار الحق مؤكد  
☐ إعتدال طالبة مهذبة

12: (أجيدوا الخط) همزة أجيدوا قطع لأنها ...

- ☐ أمر ثلاثي  
☐ ماضي ثلاثي  
☐ أمر رباعي  
☐ ماضي رباعي

13: أي الجمل الآتية كتبت بطريقة صحيحة ...

- ☐ إتقان العمل أساس النجاح  
☐ إتقان العمل اساس النجاح  
☐ إتقان العمل أساس النجاح  
☐ إتقان العمل اساس النجاح

14: ميز الجملة الصحيحة إملاًياً من بين البدائل التالية ...

- ☐ "لا إله إلا الله"  
☐ "لا إله إلا الله"  
☐ "لا إله إلا الله"  
☐ "لا إله إلا الله"

15: "لابد من استثمار العقول". همزة (استثمار) وصل لأنها ...

- ☐ مصدر خماسي  
☐ اسم  
☐ مصدر سداسي  
☐ همزتها زائدة

16: ميز البدائل الصحيح إملاًياً من بين البدائل التالية ...

- ☐ أسمع شرح معلمك ، أسمعُ شرح معلمي  
☐ أسمع شرح معلمك ، أسمعُ شرح معلمي  
☐ أسمع شرح معلمك ، أسمعُ شرح معلمي  
☐ أسمع شرح معلمك ، أسمعُ شرح معلمي

17: (استمد) همزة وصل لأنها ...

- ☐ مصدر خماسي  
☐ فعل خماسي  
☐ مصدر سداسي  
☐ فعل سداسي

18: (اتحاد) همزة وصل لأنها ...

- ☐ مصدر خماسي  
☐ فعل خماسي  
☐ مصدر سداسي  
☐ فعل سداسي

19: (استواء) همزة وصل لأنها ...

- ☐ مصدر خماسي  
☐ فعل خماسي  
☐ مصدر سداسي  
☐ فعل سداسي



20: الفعل (آثر) همزه ...

- ☐ وصل لأنها ألف بعدها همزة  
☐ وصل لأنها ألفان  
☐ قطع لأنها همزة بعدها ألف  
☐ قطع لأنها همزتان

21: الفعل (آزر) همزة ...

- ☐ وصل لأنها ألف بعدها همزة  
☐ وصل لأنها ألفان  
☐ قطع لأنها همزة بعدها ألف  
☐ قطع لأنها همزتان

22: "يجب ألا تهمل دروسك". الفعل (تهمل) إعرابه ...

- ☐ فعل مضارع مجزوم  
☐ فعل مضارع منصوب  
☐ فعل مضارع مرفوع  
☐ فعل مضارع مبني

23: "عليك ألا تتأخر في عملك وإلا تندم". إعراب (تتأخر، تندم) ...

- ☐ مضارع مجزوم، مضارع منصوب  
☐ مضارع منصوب، مضارع مرفوع  
☐ مضارع مجزوم، مضارع منصوب  
☐ مضارع مرفوع، مضارع منصوب

24: "اتق الله حيثما كنت وأتبع السيئة الحسنة تمحها".

الفعْلان (اتق، أتبع) الأولي وصل الثانية قطع لأنهما ...

- ☐ أمر ثلاثي، أمر رباعي  
☐ أمر خماسي، أمر خماسي  
☐ أمر رباعي، أمر ثلاثي  
☐ أمر خماسي، أمر رباعي

25: أي البدائل التالية كتب فيها البيت بطريقة صحيحة :

- ☐ أحسن إلي الناس تستعبد قلوبهم \*\* فطالما استعبد الإنسان إحسان  
☐ أحسن إلي الناس تستعبد قلوبهم \*\* فطالما استعبد الإنسان إحسان  
☐ احسن إلي الناس تستعبد قلوبهم \*\* فطالما إستعبد الإنسان إحسان  
☐ أحسن إلي الناس تستعبد قلوبهم \*\* فطالما إستعبد الإنسان إحسان

26: قال الشابي : ألا انهض وسر في سبيل الحياة ❖ فمن نام لم تنتظره الحياة .

نوع ألا في البيت ...

- ☐ ناصبه للمضارع  
☐ أداة تنبيه  
☐ جازمه للمضارع  
☐ استفهام وبعده لا النافية

27: "استبق لنفسك بقية ترجع إليها عند الغضب". كلمة (استبق) ألف وصل لأنها ...

- ☐ فعل ماضي خماسي  
☐ فعل ماضي سداسي  
☐ فعل أمر خماسي  
☐ فعل أمر سداسي





28: "استبق اللاعبين في مضمار واحد". كلمة (استبق) ألف وصل لأنها ...

O فعل ماضي خماسي

O فعل ماضي سداسي

O فعل أمر سداسي

O فعل أمر خماسي

29: "آمن العالم بقدرة مصر علي التقدم". كلمة (آمن) همزة ...

O وصل لأن أصلها ألف بعدها همزة

O وصل لأن أصلها ألف بعدها همزة

O قطع لأن أصلها همزتان

O وصل لأن أصلها ألفان

30: أي الجمل التالية تصح إملائيًا ...

O هذه الحديقة تتمتع بأشجار عالية

O هذه الحديقة تتمتع بأشجار عالية

O هذه الحديقة تتمتع بأشجار عالية

O هذه الحديقة تتمتع بأشجار عالية

قناة العباقرة ٣ ث

علي تطبيق Telegram

رابط القناة @taneasnawe





## أدب ( تلاميذ البارودي )

1 : قال حافظ إبراهيم :

أحسنوا القتل إن ضننتم بعفو\* \* انفوسا أصبتم أم جمادا  
ليت شعري أتلک محکمة التفتيش\* \* عادت أم عهد نيرون عادا  
أكرمونا بأرضنا حيث كنتم\* \* إنما يكرم الجواد الجوادا

تدل الأبيات علي سبب من أسباب التجديد عن تلاميذ البارودي وهو : ...

- الاختلاط بالأجانب وقرلة المترجمات ○ الإيمان بفكرة الجماعة الإسلامية للتديد بمظالم الاحتلال  
○ موقفهم من القصر الحاكم ○ موقفهم من جوانب الإصلاح الاقتصادي

2 : قال (شوقي) :

ظلم الرجال نسلهم وتعسفوا\* \* هل للنسل بمصر من أنصار  
عندي علي ضيم الحرائر بينكم\* \* نبأ يثير ضمائر الأحرار  
المال حلل كل غير محلل\* \* حتي زواج الشيب بالأبكار

تدل الأبيات علي سبب من أسباب التجديد عند تلاميذ البارودي وهو : ...

- موقفهم من جوانب الإصلاح السياسي ○ موقفهم من القصر الحاكم  
○ دعوة قاسم أمين لتحرير المرأة ○ موقفهم من جوانب الإصلاح الاقتصادي

3 : قال (أحمد محرم) :

هبوا بني الشرق لا نوم ولا لعب\* \* حتي تُعد القوي أو تُؤخذ الأهب  
ماذا تظنون إلا أن يحاط بكم\* \* فلا يكون لكم منجي ولا هرب  
كونوا به أمة في الدهر واحدة\* \* لا ينظر الغرب يوما كيف تحترب  
ما للسياسة تؤذينا وتبعدنا\* \* عما يضمقوانا حين نقرب

تدل الأبيات علي علة من علل التجديد عند تلاميذ البارودي : ...

- تطويع الشعر العربي للقصاص التاريخي الحماسي ○ موقفهم من جوانب الإصلاح الاقتصادي  
○ الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية رمزاً لوحدة المسلمين ○ الانفتاح علي الثقافة الغربية

4 : قال حافظ إبراهيم :

أيها المصلحون ضاق بنا العيش\* \* ولم تحسنوا عليه القياما  
عزت السلعة الذليلة حتي بات مسح الحذء وخطباً جُساماً  
وغدا القوت في يد الناس كالياقوت\* \* حتي نوي الفقير صياماً

الأبيات تعكس مظهراً من مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودي : ...

- المعارضات الشعرية ○ الاهتمام بحلاوة الموسيقى  
○ إفساح المجال للتجارب الذاتية ○ التعبير عن روح العصر اجتماعياً





5: قال حافظ ابراهيم مخاطباً الانجليز , مندداً بسياسية الحياد ناعياً عليهم ظلمهم

بنيتم علي الأخلاق أساس ملككم \*\* فكان لكم بين الشعوب ذمام  
فمالي أري الأخلاق قد شاب قرنهما \*\* وحل بها ضعف ودب سقام  
أخاف عليكم عشرة بعد نهضة \*\* فليس لملك الظالمين دوام

**الأبيات تعكس مظهراً من مظاهر التجديد عن تلاميذ البارودي ...:**

- استمدادهم شكل القصيدة من القديم وربط المضمون بالذات
- تجديد شكل القصيدة
- استمدادهم شكل القصيدة من القديم وربط المضمون بأحداث العصر
- كل ما سبق

6 : قال شوقي :

نفسي مرجل قلبي شرع \*\* بهما في الدموع سيدي وأرسي

**البيت يعكس مظهراً من مظاهر التجديد عن شوقي ...:**

- الاهتمام بغيره أكثر من الاهتمام بذاته
- الاهتمام بالناحية البيانية
- الاتجاه أكثر إلى الجمهور
- معالجة مشكلات المجتمع

7 : قال حافظ ابراهيم :

حولوا النيل واحجبوا الضوء عنا \*\* واطمسوا النجوم واحرمونا النسيما  
واملاؤا البحر إن أردتم سفينا \*\* واملاؤا الجو إن أردتم رجوما  
إننا لن نحول عن عهد مصر \*\* أو ترونا في التراب عظماً وميما

**تعكس الأبيات أحد الأسباب التي دفعت حافظ ابراهيم إلى التجديد وهو ...:**

- تيسر قدر من الانفتاح علي الثقافة الغربية
- النضال الوطني ومواجهة الاحتلال
- موقفه من القصر الحاكم
- الالتفات إلى ثقافة العصر

8: قال حافظ ابراهيم :

أخذتم كل ما تبغون منا \*\* فما هذا التحكم في العباد؟  
فليس ورءكم غير التجني \*\* وليس أمامنا غير الجهاد

**يعكس البيت أحد عوامل التجديد عند تلاميذ البارودي وهو ...:**

- حث الشعب علي الثورة ومناضلة الاستعمار
- الرغبة في ترسيخ الإحساس بالماضي العريق
- تعدد الأحزاب السياسية في البلاد
- الرغبة في إفساح المجال للتجارب الذاتية في أشعارهم

9: قال احمد شوقي :

العلم والملك الرفيع ؛ كلاهما \*\* لك (يا فؤاد). جلاله ومقام  
ما هذه الغرّف الزواهر كالضحّي \*\* الشامخات كأنها الأعلام

**يعبر البيتان عن اتجاه شعري عدل عنه شوقي وهو ...:**

- الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية
- موقفهم من القصر الحاكم
- موقفهم من جوانب الإصلاح مما يتعلق بإنشاء الجامعة المصرية
- موقفهم من جوانب الإصلاح مما يتعلق بوحدة المسلمين والأقباط





10: قال احمد شوقي :

خَطُونَا فِي الْجِهَادِ خُطَاً فَسَاخًا \* \* وَهَادِنَا , وَلَمْ نُلْقِ السَّلَاحَا

نستنتج من البيت السابق :...

○ تأثر شوقي بالحركة الوطنية

○ ظهور أغراض جديدة عند شعراء الإحياء

○ الأولي والثانية

○ استخدام شعراء الإحياء الشعر المرسل

11: قال احمد شوقي :

أَعْهَدْتَنَا وَالْقَبْطُ إِلَّا أُمَهُ \* \* لِلْأَرْضِ وَاحِدَةٌ تَرُومُ مَرَامَا؟

نَعْلِي تَعَالِيمُ الْمَسِيحِ لِأَجْلِهِمْ \* \* وَيُوقِرُونَ لِأَجْلِنَا الْإِسْلَامَا

يعكس البيتان احد عوامل التجديد عند تلاميذ البارودي :...

○ موقفهم من إنشء الجامعة المصرية

○ موقفهم من إنشء الجامعة الإسلامية

○ موقفهم مما يتعلق بوحدة عنصري الأمة

○ موقفهم مما يتعلق بتحرير المرأة

12: قال احمد شوقي :

لِكُلِّ زَمَانٍ مَضَى آيَهُ \* \* وَأَيُّهُ هَذَا الزَّمَانُ الصُّحُفُ

لِسَانِ الْبِلَادِ وَنَبِضِ الْعِبَادِ \* \* وَكَهْفِ الْحَقُوقِ وَحَرْبِ الْجَنْفِ

يعكس البيتان أحد اسباب التجديد عند تلاميذ البارودي :...

○ الانفتاح علي الثقافة الغربية

○ الانفتاح علي الثقافة الغربية

○ موقفهم من جوانب الإصلاح كحرية الصحافة

○ الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية

13: قال شوقي :

قَفِ عَلَي كِنَزِ بَبَارِيْسٍ دَفِينٍ \* \* مِنْ فَرِيدٍ فِي الْمَعَانِي وَثَمِينٍ

يَا فَرَنْسَا نَلَتْ أَسْبَابَ السَّمْلِ \* \* وَتَمَلَكْتَ مَقَالِيدَ الْجَوْلِ

يعكس البيتان أحد العوامل التي هيأت لشوقي تطوير مدرسه الإحياء :...

○ الثقافة الأوروبية

○ الثقافة التركية

○ التأثر بالحركة الوطنية

○ دراسة الحقوق

14: قال شوقي :

لَيْسَ مِنْ يَرْكَبُ سَرْجاً لَيْنَا \* \* مِثْلَ مَنْ يَرْكَبُ أَعْرَافَ الرِّيحِ

سَرُّوَيْدَا فِي فَضْلِهِ سَافِرٍ \* \* ضَاكِكِ الصَّفْحَةِ كَالْفَرْدُوسِ صَاحِ

من مظاهر التطور في شعر شوقي التي تستنتجها من البيتين :...

○ عدل عن المديح إلي التاريخ

○ اتجه اتجاهاً إسلامياً

○ اهتم بالشعر الملحمي

○ اتجه للمخترعات الحديثة

قناة العباقرة ٣ث

علي تطبيق Telegram

رابط القناة @taneasnawe







15: يقول شوقي:

جلّ رمسيسُ فطرةً وتعالى \* شيمه أن يقوده السفهه  
من مظاهر التطور في شعر شوقي التي نستنتجها من البيت أنه ...

- عدل عن المديح إلى التاريخ  
 ○ اتجه للمخترعات الحديثة  
 ○ اتجه اتجاهها إسلامياً  
 ○ اتجه نحو المنجزات العصرية

16: يقول شوقي :

لا رعاك التاريخ يا يوم قممير \* ولا طنطنت بك الأنباء  
 يوم منفيس والبلاد لكسري \* والملوك المطاعه الأعدله  
من مظاهر التطور في شعر شوقي التي نستنتجها من الأبيات ...

- عدل عن المديح إلى التاريخ  
 ○ اتجه للمخترعات الحديثة  
 ○ اتجه اتجاهها إسلامياً  
 ○ اتجه نحو المنجزات العصرية

17: يقول شوقي :

لا تسليني ما دولة الفرس! سلت \* دولة الفرس في البلاد وسلوا  
 سلبت مصر عرّها وكستها \* ذلة ما لها الزمان انقضاه  
من مظاهر التطور في شعر شوقي التي نستنتجها من الأبيات ...

- عدل عن المديح إلى التاريخ  
 ○ اتجه للمخترعات الحديثة  
 ○ اتجه اتجاهها إسلامياً  
 ○ اتجه نحو المنجزات العصرية

18: يقول أحمد محرم :

أما تنفك تذكروم بدر؟ \* وما عاينت من قتل وأسر؟  
 وركب إنها الأقدار تجري \* بنصر للنبي وره نصر  
الأبيات تعكس دور أحمد محرم في تطوير الشعر العربي من خلال ...

- معارضة القدمة  
 ○ الاتجاه نحو المنجزات العصرية  
 ○ تطوير الشعر العربي للمقصص التاريخي الحماسي  
 ○ تحرير الشعر من وحده القافية

19: قال شوقي علي لسان (كليوبترا) ووصيفتها:

تقول وصيفة الملكة :

الجماهير يامليكة بالشط \* يموجون في حبور وبشر  
 سرهم ما لقيت في أكتيوما \* من ظهور علي العدو ونصر

فتقول الملكة :

أي نصر لقيت حتي أقاموا \* ألسن الناس في مديحي وشكري؟  
 ظفر في فم الأمانى حلو \* ليت منه لنا قلامه ظفر

تعكس الأبيات سبب تسمية أحمد شوقي بأمير الشعراء ...

- روعة البيان  
 ○ ريادته للمسرح العربي  
 ○ الشعر الملحمي  
 ○ عدوله عن المديح إلى التاريخ



20 : يقول شوقي في وصف محبوبته :

ريمٌ علي القاع بين البان والعلم\*\* أحل سفك دمي في الأشهر الحرم  
لما رنا حدثتني النفس قائلة\*\* يا ويح جنبك بالسهم المصيب رُمي

**تعكس الأبيات إحدى سمات تلاميد البارودي وهي ...:**

- عدم التخلي عن القديم كلية في شعرهم
- مزج النفس بالطبيعة
- الانتفات إلى ثقافة العصر والاقتراب من الجماهير
- شيوع الحكمة

21: قال البارودي :

سلوا عن فؤادي قبل شد الركائب\*\* فقد ضاع مني بين تلك الملاعب  
أغارَت عليه فاحتوته بلحظها\*\* فتاة لها في السلم فتك المحارب

**يعكس البيتان مظهرا من مظاهر تأثر البارودي بالقدماء ...:**

- مخاطبة الصحب
- وصف الناقة
- البدء بالغزل
- الأولى والثانية

22: يقول شوقي :

يا أيها الدمع الوفي بدار\*\* نقضي حقوق الوقفة الأخبار  
أنا إن أهنئك في ثراهم فالهوي\*\* والعهد أن يبكوا بدمع جاري  
هانوا وكانوا الأكرمين وغودروا\*\* بالقفر بعد منازل وديار

**الأبيات تعكس مجازة شوقي للقدماء من خلال ...:**

- الانشغال بشعر المناسبات
- البدء بالتصريح
- المقدمة الطللية
- الثانية والثالثة

23: قال البارودي :

ألا، حي من "أسماء" رسم المنازل\*\* وإن هي لم ترجع بيانا لسائل  
فلا يا عرفت الدار بعد ترسم\*\* أراني بها ما كان بالأمس شاغلي

**من مظاهر تأثر البارودي بالقدماء ...:**

- الانشغال بشعر المناسبات
- البدء بالتصريح
- المقدمة الطللية
- الثانية والثالثة

24: قال البارودي :

أسل الديار عن الحبيب وفي الحشا\*\* دار له مأهولة ومقام

**من مظاهر تأثر البارودي بالقدماء ...:**

**قناة العباقة ٣ث**

علي تطبيق Telegram  
رابط القناة @taneasnawe



- وصف الناقة
- البدء بالمقدمة الطللية
- شيوع الحكمة
- مناجاة الصاحبين





25: قال شوقي في موت (سعد زغلول) :

آل (زغلول), حسبكم من عزله \*\* سُنَّة الموت في النبي وآله

**يمثل البيت موقفاً عابه مطران علي شعراء الكلاسيكية:...**

- O عدم تحقق الوحدة العضوية
- O الوقوع في أخطئه لغوية
- O الاهتمام بشعر المناسبات
- O الاهتمام بقشور الاشيله وظواهرها

26: قال شوقي يدافع عن الخلافة حياً لله ولدينه :

عهد الخلافة في أول ذائد \*\* عن حوضها لا يبراعة نضاح

**الآيات السابقة تمثل:...**

- O موقف تلاميذ البارودي من جوانب الإصلاح الاجتماعية
- O اتجاه شوقي بالشعر اتجاهها إسلامياً
- O قناة من قنوات اتصال تلاميذ البارودي به
- O إفراح المجال للتجارب الذاتية في شعر الإحيائيين

27: يقول الشاعر العباسي (أبو العلاء المعري):

لغيري زكاة من جمال فإن تكن \*\* زكاة جمال فاذكري ابن سبيل

**ويقول البارودي :**

فأثبني علي الجمال زكاة \*\* وزكاة الجمال في الخد قبله

**بيت البارودي يعكس مأخذ الديوان علي شعراء الإحياء:...**

- O الاهتمام بشعر المناسبات
- O الاهتمام بقشور الاشيله وظواهرها
- O استلهاهم النماذج البيانية القديمة مثلاً أعلي لهم
- O المعارضات الشعرية

28: يقول شوقي في رثاء الشاعر الموسيقي (فردى) أحد أعلام إيطاليا العالميين :

لقد شاب (فردى) وجاز المشيب \*\* و(عيدا) شبيبته زاهيه .. {عيدا: رواية للفقيد}

فيا آل (فردى) , نعزيكم \*\* ونبكي مع الأسرة الباكية

**البيتان السابقان يعكسان:...**

- O ثقافة أحمد شوقي الأوروبية
- O اهتمام تلاميذ البارودي بالمعارضات الشعرية
- O اهتمام تلاميذ البارودي بشعر المناسبات
- O الأولى والثانية

29: قال شوقي في تعزیه محمود سامي البارودي في كريمته التي توفيت أثناء زفاف

**شقيقتها:**

ويا صبر (سامي), بلغت المدي \*\* ويا قلبه السهل , كم تحمل؟

**البيتان يمثلان مظهراً من عدم تخلي تلاميذ البارودي عن القديم من خلال:...**

- O البلاء بالغزل التقليدي
- O وصف الأطلال
- O طغيان المناسبات علي أشعارهم
- O مناجاة الصالحين

30: يقول شوقي في رسول الله صلى الله عليه وسلم :

فجرت ينبوع البيان محمداً \*\* فسقي الحديث وناول التنزيلا

**نستنتج من البيتين أن الشاعر أحمد شوقي:...**

- O انتجه اتجاهها إسلامياً في بعض شعره
- O يستمد شكل شعره من الثقافة الفرنسية
- O خلو أسلوبه من الصور البيانية
- O بارع في وصف منجزات العصر